

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

AXEL BREIDAHN SOM HYPNOTISØR

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Tæt ved hendes Lod bor allerede Nybyggeren Bill. Han ligger under Ensomhedens Kvaler. Han staar op om Morgenen, arbejder i Marken til han bliver sulten, gaar hjem og laver selv sin Mad, arbejder igen, arbejder og sover, altid alene med sin Hest og sine Køer. Og i denne Aften staar han som alle andre Aftener og tilbereder sit tarvelige Maaltid ved Komfuret.

Mary er faret vild.

Hvor hen hun ser er kun det endeløse, hviskende Præriegræs, og hendes Hest er træt.

Da skimter hun Røgen fra en Skorsten imod Aftenhimlen og véd, at hun er nær ved Mennesker. Hun rider efter Røgen og finder den ensomme Bill. Aldrig har Bills Mad smagt ham saa godt som i denne Aften.

Han hjælper Mary at bygge Træhuset paa hendes Jordlod. Og de kommer hinanden nærmere, han begynder at tale om, at deres Jorder egentlig burde drives sammen for at faa større Udbytte. Og desuden — ja desuden synes han, at de selv bør være sammen for Livstid.

Men det synes Mary ikke.

Hun elsker ham, den kække og venlige unge Mand, men ikke højt nok. Ikke saa højt, at hun tør love at leve med ham i Ensomheden.

Da hun forstaar, at Livet for ham ikke har nogen anden Mening, forlader hun i Stilhed sit Hus og meddeler ham i et Brev, at hun er rejst. Men det gaar saa underligt til, da hun rider til den lille Præriestation, at hun møder en Præst. Og den Præst kan hun ikke faa ud af sine Tanker. Hun vender om og beder ham følge med til Bills Hytte.

Da hun naar derhen, er Bill borte. Hun sætter Vand over Ilden for at have Kaffen færdig til han kommer hjem.

Bill har læst hendes Brev og er i flyvende Fart redet til Banegaarden. Han kommer for sent, det Tog, som Mary skulde rejse med, kører bort fra hans Øjne. Mismodig rider han hjem, tror hende tabt for bestandig.

Men hvad er det — der stiger jo Røg op af hans Hyttes Skorsten. Der er altsaa kommen Mennesker, mens han var borte!

Bill Jones kom for sent til Toget, men han kom tidsnok til sit eget Bryllup. —

Axel Breidahl som Hypnotisør.

Af en gammel Københavners Liv og Levned.

I Hovedrollerne: *Aksel Breidal* og *Oscar Stribolt*.

Hansen er forelsket i Husets Datter, men Jensen har i Faderens Øjne Fortrinet. Hansen er imidlertid Mand for at bringe Forholdene i Overensstemmelse med Skæbnens Bestemmelse. Han ejer den hypnotiske Evne, paastaar han. Det vil Jensen ikke tro og tilbyder sig rask som Medium. Hansen faar ham til at udføre de latterligste Ting.

— Er det ikke andet? siger Jensen. Det kan jeg da let gøre Dem efter. Hvem vil være Medium?

Svigerfader bliver overtalt til at være Medium. Jensen udfører de sædvanlige Gebærder, men bag ham staar Hansen, som forstaar sig paa Hypnose, og *han* hypnotiserer den Gamle, som snart efter stepper rundt i en vild Kankan, Jensen gør alt muligt

for atter at bringe Svigerfaderen ud af den hypnotiske Tilstand — men forgæves.

I Mellemtiden har Hansen og den Skønne fundet en afsides liggende Bænk, hvor de i Ro og Mag kan udveksle Kærtegn, medens den Gamle — efter hypnotisk Ordre fra Hansen — foranstalter et grusomt Hærværk i Lejligheden. Tilsidst maa Jensen trygle Hansen om at hæve Hypnosen. Forpustet vender Svigerfaderen tilbage til Livet

For Jensen har det lille Eksperiment bragt Følger, der rækker langt ind i Fremtiden. Svigerfaderen viser ham ubarmhjertigt Vintervejen og ser med milde Øjne Hansen indtage hans Plads.



HYPNOSENS KUNST.

Hansen er forelsket i Husets Datter, men Jensen har i Faderens Øjne Fortrinet. Hansen er imidlertid Mand for at bringe Forholdene i Overensstemmelse med Skæbnens Bestemmelse. Han ejer den hypnotiske Evne, paastaar han. Det vil Jensen ikke tro og tilbyder sig rask som Medium. Hansen faar ham til at udføre de latterligste Ting.


-Er det ikke andet? siger Jensen. Det kan jeg da let gøre Dem efter. Hvem vil være Medium?

Svigerfader bliver overtalt til at være Medium. Jensen udfører de sædvanlige Gebærder, men bag ham staar Hansen, som jo forstaar sig paa Hypnosens Kunst, og han hypnotiserer den Gamle, som snart efter stepper rundt i en vild Kankan. Jensen gør alt muligt for atter at bringe Svigerfaderen ud af den hypnotiske Tilstand - men forgæves. I Mellemtiden har Hansen og den Skønne fundet en afsides liggende Bæk, hvor de i Rø og Mag kan udveksle Kærtegn, medens den Gamle - efter hypnotisk Ordre fra Hansen - foranstalter det grusomste Nærværk i Lejligheden. Til sidst maa Jensen trygle Hansen om at have Hypnosen. Forpustet vender Svigerfaderen tilbage til Livet. For Jensen har det lille Eksperiment bragt Følger, der rækker langt ind i Fremtiden. Svigerfaderen viser ham ubarmhjertigt Vintervejen og ser med milde Øjne Hansen indtage hans Plads.

-----ooOoo-----

-----0000-----

vejen og ser med stide øjne hansen indtøge hans plads.
Istid i fremtiden. galskedsdelen afser han præsentation af inter-
giver. Det tænker man det lille eksperiment prøver sig selv, det lægger
sen om at være hånsonen. Forbryder ligger galskedsdelen stryge til



**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN, LONDON, NEW YORK, PARIS, WIEN,
BUDAPEST, MOSCOU, BARCELONA, SOFIA.

BERLIN, S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: "Nordfilm"
Teleph.: Amt Mpl. 10191.

den hånsonen klæbe, bærer man, det vil tænke ikke flo og til-
forbrydere i overensstemmelse med skærmen bestemmelse. Man ejer
i hånsonen øjne forbringer. hansen er indledende mand for et øjeblik
hansen er foretaget i hånsonen datter, men tænke man

NÅRMANNS KLINGE

DER HYPNOTISEUR.

Personen: Der Gastgeber.....Herr Oscar Stribolt.
 Theodor.....Herr Axel Breidahl.
 Richard.....Herr Lorentzen.

Theodor ist recht glücklich , Richard recht unglücklich in die Tochter des Hauses verliebt. Da in der Gesellschaft eine Stunde nach dem Essen das Unterhaltungsstoff auszugehen beginnt, will Theodor an Richard seine hypnotische Kraft zeigen. Er lässt es auch geschehen und führt auf Kommando seines Nebenbuhlers allerhand komische Bewegungen aus. Als er aus der Hypnose erwacht und die lachenden Gesichter sieht, will er seinerseits auch hypnotisieren. Der Gastgeber ist so liebenswürdig, sich zur Verfügung zu stellen und mit Hilfe Theodors gelingt es auch ihn einzuschläfern. Richard kommandiert und der Hausherr gehorcht, aber in kräftigerem Masse als allen lieb ist. Er zertrümmert skrupellos sämtliches Porzellan, dass sich in seiner Wohnung befindet. Der unglückliche Richard weiss nicht, wie er dem Rasenden gebieten, ihn aus der Hypnose erwecken soll; denn Theodor sitzt mit seiner Schönen küssend und kosend unter den lauschigen Büschen des Gartens. Als sie endlich kommen und der Herr Papa von seiner Tollwut befreit wird, ist das erste, dass er Richard zur Tür wirft - das zweite, dass er Theodor den väterlichen Segen gibt.

-----ooOoo-----

DER HYPNOTISIERER.

Personen:

Der Gastgeber.....Herr Oscar Stridolf.
Theodor.....Herr Axel Friedhof.
Richard.....Herr Lorenzen.

Theodor ist recht glücklich, Richard recht unglück-

lich in die Tochter des Hauses verliebt. Da in der Gesellschaft

eine Stunde nach dem Essen das Unterhaltungsgeschehen beginnt.

Will Theodor an Richard seine hypnotische Kraft zeigen. Er lässt es

nach Geschehen von Richard zu Kommando seines Nebenbuhlers allernach-

stomische Bewegung des. Als er aus der Hypnose erwacht und die

er seinerseits auch hypnotisieren.

Richard, aber Richard

Richard

Richard

Richard

Richard

Richard

Richard

Richard

Richard

erste, dass er Richard zur Tür wirft - das zweite, dass er Theodor

den väterlichen Segen gibt.

-----0000-----

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

COPENHAGEN

**BERLIN, LONDON, NEW YORK, PARIS, WIEN,
BUDAPEST, MOSCOU, BARCELONA, SOFIA.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



L'art de l'hypnotisme.

Dupont et Durand sont amoureux l'un et l'autre de la fille de la maison; le père de la jeune fille préfère Durand, mais Dupont sait régler les affaires suivant ses propres désirs. Il possède le pouvoir d'hypnotiser, dit-il. Durand n'en croit rien, et il s'offre comme médium. Dupont lui fait faire des choses bien ridicules. N'est-ce que cela? demande Durand. C'est très facile. Qui sera mon médium? Le beau-père se laisse persuader. Durand fait les gestes usuels mais derrière lui se trouve Dupont qui connaît cet art, et ce dernier hypnotise le vieil homme qui peu après se met à gambader furieusement. Durand fait tout son possible pour réveiller le médium de son hypnose - mais en vain. Pendant ce temps Dupont et sa belle ont trouvé un banc retiré où ils peuvent rester tranquilles tandis que le vieil homme fait un ravage terrible dans toute la maison d'après l'ordre de Dupont. A la fin Dupont se voit obligé de demander à Durand de vouloir bien éveiller le beau-père.

Cet épisode a pour Dupont des conséquences à longue portée. Le beau-père le met impitoyablement à la porte, et c'est avec plaisir qu'il voit Durand le remplacer.

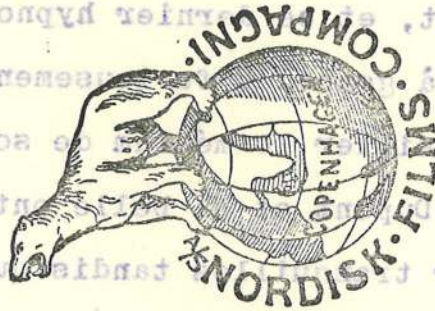
A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.





Nordische Films Co. G. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 13

Telephon: Moritzplatz 10191 Telegr.-Adr.: Nordfilm

Der Hypnotiseur.

Personen:

Der Gastgeber . . . Herr Oscar Stribolt
 Theodor Herr Axel Breidahl
 Richard Herr Lorentzen.

Theodor ist recht glücklich, Richard recht unglücklich in die Tochter des Hauses verliebt. Da in der Gesellschaft eine Stunde nach dem Essen der Unterhaltungsstoff auszugehen beginnt, will Theodor an Richard seine hypnotische Kraft zeigen. Er läßt es auch geschehen und führt auf Kommando seines Nebenbuhlers allerhand komische Bewegungen aus. Als er aus der Hypnose erwacht und die lachenden Gesichter sieht, will er seinerseits auch hypnotisieren. Der Gastgeber ist so liebenswürdig, sich zur Verfügung zu stellen und mit Hilfe Theodors gelingt es auch ihn einzuschläfern. Richard kommandiert und der Hausherr gehorcht, aber in kräftigerem Maße als allen lieb ist. Er zertrümmert skrupellos sämtliches Porzellan, das sich in seiner Wohnung befindet. Der unglückliche Richard weiß nicht, wie er dem Rasenden gebieten, ihn aus der Hypnose erwecken soll; denn Theodor sitzt mit seiner Schönen küssend und kosend unter den lauschigen Büschen des Gartens. Als sie endlich kommen und der Herr Papa von seiner Tollwut befreit wird, ist es das erste, das er Richard zur Tür hinauswirft — das zweite, das er Theodor den väterlichen Segen gibt.

